

職業実践専門課程の基本情報について

学校名	設置認可年月日	校長名	所在地			
経専音楽放送芸術専門学校	昭和51年7月31日	中田 靖泰	〒062-0933 札幌市豊平区平岸3条2丁目4-29 (電話) 011-821-2155			
設置者名	設立認可年月日	代表者名	所在地			
学校法人経専学園	昭和48年4月24日	山本 清	〒005-0004 札幌市南区澄川4条4丁目1-1 (電話) 011-824-1000			
分野	認定課程名	認定学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養	文化・教養専門課程	音楽・放送芸術科 総合コース	平成7年文部科学省 告示第八十四号	-		
学科の目的	音楽・放送分野の専門知識と専門技術を修得するとともに、社会人としての常識・マナーを兼ね備えた人材育成を行っている。					
認定年月日	平成26年3月31日					
修業年限	昼夜	講義	演習	実習	実験	実技
	1746時間 <small>※選択する授業により「講義、演習、実習」時間は変動するが、「全課程の修了に必要な総授業時数」は変わらない</small>	371時間	85時間	1290時間	0時間	0時間
2年	単位時間					
生徒総定員	生徒実員	留学生数(生徒実員の内)	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
420人	4	0人	1人	15人	16人	
学期制度	■前期:4月1日～9月30日 ■後期:10月1日～3月31日		成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 各学期に行う試験結果及び履修状況等を総合的に勘案し、S・A・B・C・Dで判断		
長期休み	■学年始:4月1日 ■夏季:7月22日～8月18日 ■冬季:12月16日～1月19日 ■学年末:2月24日～3月31日		卒業・進級 条件	各学年における履修科目の合格 総授業時数の90%以上の出席		
学修支援等	■クラス担任制: 有 ■個別相談・指導等の対応 担任(学年担当)または部長・課長との面談指導		課外活動	■課外活動の種類 特になし ■サークル活動: 無		
就職等の 状況※2	■主な就職先・業界等(令和4年度卒業生) 音楽・放送業界(希望者) ■就職指導内容 就職希望者を対象に、1年生4月から就職関連授業(業界研究、履歴書作成、筆記試験対策、面接対策等)を実施。 ■卒業生数 0 人 ■就職希望者数 0 人 ■就職者数 0 人 ■就職率 : 0 % ■卒業生に占める就職者の割合 : 0 % ■その他 ※令和5年度新設コース (令和4年度卒業生に関する 令和5年5月1日 時点の情報)		主な学修成果 (資格・検定等) ※3	■国家資格・検定/その他・民間検定等 (令和4年度卒業生に関する令和5年5月1日時点の情報) なし ※種別の欄には、各資格・検定について、以下の①～③のいずれかに該当するか記載する。 ①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの ②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの ③その他(民間検定等) ■自由記述欄		
中途退学 の現状	■中途退学者 0 名 令和4年4月1日時点において、在学者0名(令和4年4月1日入学者を含む) 令和5年3月31日時点において、在学者0名(令和5年3月31日卒業生を含む) ■中途退学の主な理由 ■中退防止・中退者支援のための取組 年度当初に目標を設定し、毎週の職員会議にて出席状況の確認、情報共有、対策検討		■中退率 0 %			
経済的支援 制度	■学校独自の奨学金・授業料等減免制度: 有 進級時奨学生制度: 学業などに努力し優秀な成績を修め他の学生の模範と認められた場合に進級時に支給します。返済の必要はありません。 ■専門実践教育訓練給付: 非給付対象 ※給付対象の場合、前年度の給付実績者数について任意記載					
第三者による 学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: 無 ※有の場合、例えば以下について任意記載 (評価団体、受審年月、評価結果又は評価結果を掲載したホームページURL)					
当該学科の ホームページ URL	URL: https://www.keisen-housou.com					

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

「就職率」及び「卒業生に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業生の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。

(1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について

①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。

②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者(進学)「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者を含みません。

③「就職」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。

※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。

(2)「学校基本調査」における「卒業生に占める就職者の割合」の定義について

①「卒業生に占める就職者の割合」とは、全卒業生数のうち就職者総数の占める割合をいいます。

②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者を含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。

(3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進級時卒業生について記載します

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

1.「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針
 本学教育理念に基づき、早期からの職業理解や目的意識を持たせるためのキャリア形成支援を職業実務の実践性を含めた多様な教育プログラムで実施する。
 ・実践的な設備の充実と早期からの多様な実習による「基本的な知識、技能の習得」
 ・業界講演会や卒業生による職業体験談を通しての「キャリアプランニング能力の育成」
 ・年間2回開催する教育課程編成委員会によるキャリア教育における実習等の状況の振り返りと教育活動の評価・改善の実施

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

教育課程編成委員会は学校長のもとに位置付け、教育課程編成委員会で企業及び業界団体等の意見・助言を活かしたカリキュラムの改善を図る。決定事項は部長を通じ、教務課長から教務へと周知し教務全体で意思統一を図る。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和5年7月1日現在

名前	所属	任期	種別
今井 信之	北海道映像関連事業社協会 会長	令和3年10月1日～令和5年9月30日(2年)	①
風上 哲也	北海道音響事業協会 理事	令和3年10月1日～令和5年9月30日(2年)	①
菜重 信雄	株式会社ステージアンサンブル 代表取締役社長	令和3年10月1日～令和5年9月30日(2年)	③
竹島 智之	株式会社FMノースウエーブ 取締役	令和3年10月1日～令和5年9月30日(2年)	③
片岡 朋子	経専音楽放送芸術専門学校 部長	令和3年10月1日～令和5年9月30日(2年)	
一岡 永	経専音楽放送芸術専門学校 教務課長	令和3年10月1日～令和5年9月30日(2年)	
笹出 将太	経専音楽放送芸術専門学校 教務	令和3年10月1日～令和5年9月30日(2年)	
千葉 彩乃	経専音楽放送芸術専門学校 教務	令和3年10月1日～令和5年9月30日(2年)	
作山 厚	経専音楽放送芸術専門学校 教務	令和3年10月1日～令和5年9月30日(2年)	

※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(開催日時(実績))

第1回 令和5年3月28日 13:30～15:00

第2回 令和5年9月25日 15:00～16:00(予定)

年間2回(3月、9月)

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

現在設定している各教科科目における時間数や内容に関してアドバイスを頂き、新年度のカリキュラムに反映させた。また、学生が不足している知識・技術についてもアドバイスを頂き、新たな教科科目の開発に役立っている。

2.「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

本校教育理念及び教育方針・指針に基づき、早期からの職業理解や目的意識を持たせるためのキャリア形成支援を職業実務の実践性を含めた多様な教育プログラムで実施している。現場見学をはじめ、業界の動向やその職業に従事するにあたって必要な知識、技能、能力や態度について実感をもって理解させる。

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

プロミュージシャンを目指す学生を対象とした授業科目について、幅広いジャンルの音楽活動を展開している音楽家に協力を依頼し、実践的なカリキュラムを編成している。授業内容についても、プロミュージシャンとして活躍出来る人材の育成をテーマとして、専門技術・知識のみならず、人としての成長を促す授業を行っている。また、講師が出演するステージを見学し、現場の緊張感や音楽活動の素晴らしさを実感することにより、目標実現を意識させる。また評価については、年2回定期試験を

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
アンサンブル	楽曲のアレンジや音量、音色について学び楽曲を完成させる	曾山良一
プランニング	イベントを行うための具体的なノウハウを理解する。企画のプレゼンテーション資料作成から集客予測まで、幅広く学ぶ。	ラッキーワゴン

3.「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

(1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針
 教員の授業内容・授業方法及びクラス運営を改善し、指導力を向上させるとともに、教員の学校運営に係るマネジメント能力などの習得、向上をわらいとして計画的に行う。これらは学園の教職員研修規定に定められている。
 ・教育支援活動として協力いただいている企業との「必要とされる専門知識・技能の習得」を目的とした研修を実施する。
 ・学生指導力向上を目的に、学生指導の方法・対応について意見交換を行う会議・研究会を実施する。

(2)研修等の実績
 ①専攻分野における実務に関する研修等
 研修名「HSBA機器展特別セミナー」 (連携企業等:北海道音響事業者協会)
 期間:令和4年度12月 対象:教職員
 内容:
 同協会が主催する音響機器展で大手6社による最新技術情報についての特別セミナーに参加し、最新の音響機器の知識と業界関係者との懇談会により業界展望の情報を取得している。
 ②指導力の修得・向上のための研修等
 研修名「教員研修」 (連携企業等:北海道専修学校各種学校連合会)
 期間:令和4年8月2日 対象:教職員
 内容:
 北海道私立専修学校各種学校教員能力認定委員会主催の教員研修

(3)研修等の計画
 ①専攻分野における実務に関する研修等
 研修名「HSBA機器展特別セミナー」 (連携企業等:北海道音響事業者協会)
 期間:令和5年12月 対象:教職員
 内容:
 同協会が主催する音響機器展で大手6社による最新技術情報についての特別セミナーに参加し、最新の音響機器の知識と業界関係者との懇談会により業界展望の情報を取得している。
 ②指導力の修得・向上のための研修等
 研修名「教員研修」 (連携企業等:北海道専修学校各種学校連合会)
 期間:令和5年8月1日 対象:教職員
 内容:
 北海道私立専修学校各種学校教員能力認定委員会主催の教員研修

4.「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1)学校関係者評価の基本方針
 本校は、常に教育水準の向上を図り、本学の目的及び社会的使命を達成するために授業をはじめとする教育活動や教育環境、学校運営の状況について、自己点検・評価はもとより、企業等、学校関係者等が評価に参画する学校関係者評価委員会を設置して客観的な点検及び評価を行う。

(2)「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1)教育理念・目標	◆学校の理念・目的・育成人材像は定められているか ◆学校における
(2)学校運営	◆目的等に沿った事業計画が策定されているか ◆運営組織や意思決定機能は、規則等において明確化されているか、有効に機能しているか ◆人事、給与に関する規定等は整備されているか
(3)教育活動	◆教育理念等に沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか ◆授業評価の実施・評価体制はあるか ◆成績評価、進級・卒業判定基準は明確になっているか
(4)学修成果	◆就職率の向上が図られているか ◆資格取得率の向上が図られているか ◆退学率の低減が図られているか
(5)学生支援	◆進路・就職に関する支援体制は整備されているか ◆学生相談に関する体制は整備されているか ◆卒業生への支援体制はあるか
(6)教育環境	◆施設・設備は教育上の必要性に十分対応できるよう整備されているか ◆学内外の実習施設、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体制を整備しているか
(7)学生の受入れ募集	◆学生募集活動は、適正に行われているか ◆学生募集活動において、教育成果は正確に伝えられているか ◆学納金は妥当なものとなっているか
(8)財務	◆予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか ◆財務について会計監査が適正に行われているか
(9)法令等の遵守	◆法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか ◆個人情報に関し、その保護のための対策がとられているか ◆自己評価の実施と問題点の改善を行っているか
(10)社会貢献・地域貢献	
(11)国際交流	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)学校関係者評価結果の活用状況
 学修成果について:新卒者に期待する事、求める事などを確認し、就職指導の授業に活かしている。
 委員から専門知識・技術に加えて社会人としての自覚を喚起してほしいとの意見があり、外部講師を招いてのセミナーを開

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

令和5年7月1日現在

名前	所属	任期	種別
津嶋 徳一	株式会社札幌映像プロダクション 代表取締役社長	令和4年5月1日～令和6年4月30日(2年)	企業団体
米永 道裕	北海道高等学校文化連盟	令和4年5月1日～令和6年4月30日(2年)	高等学校
千葉 敬太	三穂電機株式会社	令和4年5月1日～令和6年4月30日(2年)	卒業生

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。
(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

ホームページ

URL: <https://www.keisen-housou.com>

公表時期: 令和5年7月1日

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

本校は、常に教育水準の向上を図り、本学の目的及び社会的使命を達成するために授業をはじめとする教育活動や教育環境、学校運営の状況について評価委員を置き、点検及び評価を行い、その結果を公表することとする。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	学校の沿革・歴史、学校の教育目標
(2) 各学科等の教育	卒業後の進路
(3) 教職員	教職員の組織・活動
(4) キャリア教育・実践的職業教育	就職支援等への取組状況
(5) 様々な教育活動・教育環境	学校行事への取組状況
(6) 学生の生活支援	活用できる就学支援措置の内容等(授業料減免措置、奨学金の案内)
(7) 学生納付金・修学支援	学生納付金の取扱い(金額、納入時期等)
(8) 学校の財務	貸借対照表、収支計算書
(9) 学校評価	自己評価・学校関係者評価の結果
(10) 国際連携の状況	
(11) その他	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

ホームページ上にて公開。 URL: <https://www.keisen-housou.com>

授業科目等の概要

文化・教養専門課程			音楽・放送芸術科			【総合 コース】2023年度										
分類	必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当 年次・ 学期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
									講 義	演 習	実 験・ 実習・ 実技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
	○			選択実習	10科目の実習より3科目を選択し、音楽・放送業界の仕事幅広く理解し、2期から進む専攻選択の参考にする。		24			○	○				○	
			○	ファンクラブ運営 I	ファンクラブ運営の業務を理解し、基礎知識を修得する。		39		○			○			○	
			○	イベント制作	イベント制作に必要な基礎知識を修得する。		39			○			○			
			○	プランニング I	企画の基本プロセスを学び、ブレインストーミングを理解し、修得する。		42		○			○			○	○
			○	音響理論	音に関する基礎知識を修得する。		14		○			○				○
			○	楽器概論	楽器（ギター、ベース、ドラム、鍵盤楽器）の基礎知識を修得する。		14		○			○				○
			○	デジタル基礎	デジタルについての基礎を学び、一般的に使用されている記録媒体やインターネットについて理解する		14		○			○				○
			○	企画考案制作	イベント実施に伴う資料の作成、企画から実施までのプロセスを修得する。		42		○			○			○	
			○	Vectorworks	Macの基本操作、Vectorworksの基本操作を修得する。		42				○	○				○
			○	アーティストプロモーション I	プロモーションの役割、プロモーター業務の基礎を修得する		26		○			○				○
			○	Illustrator/Photoshop	Illustrator、Photoshopの基本操作を修得する。		15				○	○				○
			○	時事研究	社会で起きている様々な事件・事故等を考察・研究し、業界人としての視野を広げる。		14		○			○				○
			○	電気基礎	電気の基礎知識を学ぶ。		14		○			○				○
			○	就職ガイダンス	希望の就職に就けるよう、企業検索及びエントリーの方法、履歴書の自己PR・志望動機の作成、電話のかけ方、面接でのポイント等を学ぶ。		14		○			○				○
			○	安全概論	様々な作業に潜む危険を予測できるようになり、安全への必要性を学ぶ。		14		○			○				○
			○	舞台論	劇場の歴史や舞台の基本的な知識および設備について学ぶ。		14		○			○				○
			○	ペン字講座	美しくきれいな字を書けるよう、ペン字講座を通じて学ぶ。		14		○			○				○
			○	PA基礎実習 I	マイクケーブル、マイクスタンドの取り扱いを理解し、修得する。		39				○	○				○
			○	楽器演習	楽器（ギター、ベース、ドラム、鍵盤楽器）の基本構造を理解し、修得する。		39			○		○				○
			○	音響概論 I	音に関する基礎知識を修得する。		42		○			○				○
			○	PA実習	スタンドスピーカー現場を想定したアナログ機材の仕込み、調整技術を修得する。		84				○	○				○
			○	音響機材メンテナンス	基本的な工具の使用法、ケーブルの構造について理解し、修得する。		42		○			○				○
			○	イベント概論	イベントの構造から各スタッフの業務内容を学び、修得する。		26		○			○				○
			○	パソコン実習	Word・Excelの基本操作、基礎的な資料の作成を学び、修得する。		15				○	○				○
			○	照明基礎実習A	照明の仕込みから撤去までの基礎技術を修得する。		78				○	○				○
			○	照明基礎実習B	アナログ照明に触れ、基礎知識を修得する。		42				○	○				○
			○	機材概論	アナログ機材の概要からメンテナンスまでを修得する。		42		○			○				○
			○	TV照明基礎	TV照明の考え方や映像との関係性など舞台とは異なる部分から基礎を学び、修得する。		42			○		○				○
			○	照明工学	光の基礎知識や効果について修得する。		14		○			○				○
			○	カラーコーディネート I	色彩の基礎知識から効果を学び感性を磨く。		28		○			○				○
			○	音楽 I	音楽の基礎知識を学び、楽譜の進行を読む技術を修得する		15			○		○				○
			○	撮影基礎実習 I	撮影機材の基本操作や撮影技術の基礎を修得する。		42				○	○				○

1
前期
※1

		<input type="radio"/>	放送音声	放送業界における音声やその原理、機材の基礎知識を修得する。		13		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	メディア総論 I	テレビの役割や社会的責任について、報道や既存の番組を題材に学び、修得する。		26		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	編集基礎実習 I	編集ソフトの基本操作や、映像編集を通して作品制作における基礎知識を修得する。		42			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	映像配信基礎 I	ライブ配信の特徴や制作技術と知識を修得する。		27		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	陸上特殊無線 I	国家資格「陸上特殊無線技士2級」を題材に、電波の基礎知識を修得する。		15		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	photoshop I	ライブ配信の特徴や制作技術と知識を修得する。		42			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	作品研究	様々な映像作品を通して、撮影技法やその意図を学び、修得する。		42		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	企画制作基礎 I	番組の企画・構成の立て方・台本の作り方の基礎知識を修得する。		26		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	VE実習 I	ビデオエンジニアの仕事を理解し、色や明るさの調整から機材セットアップの基礎技術を修得する。		12			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	Protools実習 I	音声編集ソフト「Protools」の基本操作を修得する。		39			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	SR技術概論 I	『サウンドレコーディング技術認定試験』を題材に、基礎知識を修得する。		26		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	MA実習 I	マルチオーディオの概要、映像制作における音声編集の基礎技術を修得する。		21			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	ラジオ実習 I	ラジオ番組制作における企画や機材の基礎技術を修得する。		18			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	レコーディング実習 I	レコーディングスタジオにおける基本的な機材概要や、信号の流れを修得する。		99			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	音楽基礎	音楽理論（音階や和音、譜割）の基礎知識を修得する。		14		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	DTM実習 I	音楽作成ソフト「Cubase」を使用し、デスクトップミュージックの基礎を修得する。		28			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	作曲 I	楽曲制作に必要な音楽理論（音階、コード、譜割り等）について修得する。		39		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	DTM I	音楽作成ソフト「Cubase」を使用し、デスクトップミュージックの基礎を修得する。		39			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	編曲 I	楽曲編曲に必要な音楽理論の基礎知識を修得する。		42		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	パート実習	各パート（ヴォーカル、ギター、ベース、ドラム）の基礎技術を修得する。		57			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	アンサンブル I	バンドスタイルでのアンサンブル技術を、既成楽曲を使用して修得する。		81			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	リズム I	リズムに関する知識を修得し、リズムトレーニングを実践する。		28			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	作詞 I	作詞に関する基礎知識を修得する。		42			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	キーボード実習 I	鍵盤楽器の基礎演奏技術を修得する。		42			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	DTM制作	音楽作成ソフト「Cubase」を使用し、デスクトップミュージックの基礎を修得する。		99		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	楽曲分析	ポップミュージックを中心に音楽理論・文化的背景・社会的背景等の観点から分析、考察する事で音楽に対する深い理解を修得する。		13		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
<input type="radio"/>			定期試験	1年次前末の試験を各科目実施。	1 前期	10			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
<input type="radio"/>			学校行事	入学式、オリエンテーション、個人面談、健康診断、歓迎ライブ、定期公演。		28			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
<input type="radio"/>			ホームルーム	連絡事項伝達、ディスカッション等。		13		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		

※1 上記56科目から371時数選択

		<input type="radio"/>	ファンクラブ運営 II	ファンクラブ運営に必要な具体的なスキルや求められる人物像を理解し、修得する。		21		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	イベント制作 I	イベント実施に伴う制作の役割、各セッションについて学び、実践する。		18			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	企画考案制作 I	イベント実施に伴う資料の作成の基礎を学び、実践する。		18		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	ビジネスマナー	サービス接客検定3級取得を題材に、社会人として必要なマナーを修得する。		21		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	ライブ制作実習	ライブ実践を通してイベントの流れ、現場スタッフの動き、ゲストへの対応を修得する。		48			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	Vectorworks I	Vectorworksを用いて簡単な図形の作成・図面の作成技術を修得する。		21			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	Illustrator /Photoshop I	Illustrator、Photoshopを用いて簡単なデザイン・加工技術を修得する(作品を完成させる)		21			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	アーティストプロモーション I	模擬実践を行いプロモーター業務・プロモーション方法を修得する。		24		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	時事研究	社会で起きている様々な事件・事故等を考察・研究し、業界人としての視野を広げる。		8		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	就職ガイダンス	希望の就職に就けるよう、企業検索及びネットエントリーの方法、履歴書の自己PR・志望動機の作成、電話のかけ方、面接でのポイント等を学ぶ。		8		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		<input type="radio"/>	機材メンテナンス	様々な種類のケーブルの修理、作成技術を修得する。		18		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		

		○	ローディ実習 I	4リズム(ギター、ベース、ドラム、鍵盤楽器)のセットアップを学び、修得する。
		○	舞台音響技術概論 I	【舞台機構調整技能士3級取得】資格取得を題材に、基礎知識、技術を学び修得する。
		○	PA実習 I	バンドセッティングのライブ現場を想定したセットアップに関する技術を修得する。
		○	コンソールトレーニング	アナログコンソールを使用したオペレートの実践技術を学び、修得する。
		○	ライブ音響実習	ライブ実践を通して実践技術やイベントの流れ、ゲストへの対応を修得する。
		○	機材概論 I	音響機材の種類や役割、特性を理解し、修得する。
		○	電気	第2種電気工事士 筆記試験を題材に、電気の知識を修得する。
		○	システム構築	近代照明ネットワークの基礎から照明システムを学び、修得する。
		○	舞台照明 I	舞台照明の実践的な仕込み技術を修得する。
		○	TV照明 I	TV照明の考え方や映像との関係性など、撮影照明の基礎技術を修得する。
		○	照明プランニング I	イベント内容を把握して照明プランを行い図面制作から打ち合わせまでの業務を修得する。
		○	ライブ照明実習 I	ライブ実践を通して実践技術やイベントの流れ、ゲストへの対応を修得する。
		○	Excel/Word	Word・Excelの基本操作、基礎的な資料の作成を学び、修得する。
		○	照明概論 II	照明業務におけるビジネスや考え方、デザイン、最新機材を知り、知識を修得する。
		○	音楽 II	音楽を分解し照明技術に結び付ける技術を修得する。
		○	陸上特殊無線 II	国家資格「陸上特殊無線技士2級」を題材に、電波の基礎知識を修得する。
		○	MA実習 I	マルチオーディオの概要、映像制作における音声編集の基礎技術を修得する。
		○	After Effect I	VFX、モーショングラフィックスの業界標準ツール「After Effect」の基礎技術を修得する。
		○	映像制作	企画、撮影、編集の一連を通して映像制作を実践し、映像制作の実践技術を修得する。
		○	TV番組撮影実習 I	放送業界におけるカメラの知識や撮影技術を実践的に修得する。
		○	ライブ撮影実習 I	合同実習「ライブ実習」を通して他業種との連携や技術を実践的に学び、修得する。
		○	TV番組企画制作 I	放送業界における番組制作の知識を実践的に修得する。
	○		コンテ制作 I	動画制作におけるカット割りやカメラワークを共有する為の資料制作を実践的に修得する。
	○		VE実習 II	ビデオエンジニアとしてのセットアップや調整技術を実践的に修得する。
		○	スチール実習 I	スチール撮影における基礎知識や基礎技術を修得する。
		○	ProTools実習 II	音声編集ソフト「ProTools」を使用し、音声編集技術を実践的に修得する。
		○	S R技術概論 II	『サウンドレコーディング技術認定試験』を題材に、レコーディングの知識を修得する。
		○	DTM制作 II	音楽作成ソフト「Cubase」を使用し、音楽制作の実践操作技術を修得する。
		○	機材メンテナンス I	基本的な工具の使用法、ケーブルの構造について理解し、修得する。
		○	MA実習 II	マルチオーディオの概要、映像制作における音声編集を実践的に修得する。
		○	ラジオ実習 II	ラジオ番組制作における企画や機材の操作技術を実践的に修得する。
		○	REC実習 II	音楽レコーディング実践を通して、レコーディングの基礎技術を修得する。
		○	放送音声	放送業界における音声やその原理、機材の基礎知識を修得する。
		○	音楽研究	様々な音楽ジャンルのルーツや特徴を学び、修得する。
		○	作曲 II	音楽理論に基づいて、オリジナル楽曲を完成させる知識を修得する。
		○	DTM II	音楽作成ソフト「Cubase」を使用し、音楽制作の実践操作技術を修得する。
		○	編曲 II	音楽理論に基づいて作成したオリジナル楽曲の編曲を実践を通して修得する。
		○	パート実習	各パート（ヴォーカル、ギター、ベース、ドラム）のオリジナル楽曲に対するアプローチを修得する。
		○	アンサンブル I	バンドスタイルでのアンサンブル技術を、オリジナル楽曲を通して修得する。
		○	リズム II	リズムに対する知識を深め、実践へ応用する技術を修得する。
		○	作詞 II	作詞に対する様々な技法を用いて、作品を完成させる実践力を修得する。

1 後期
※2

18			○	○			○	○
42		○		○			○	
21			○	○			○	
21		○		○			○	
48			○	○			○	
24		○		○		○		
18		○		○			○	
18		○		○			○	
24			○	○		○		
18			○	○			○	
42		○		○			○	
18			○	○		○		
6			○	○			○	
24		○		○		○		
24		○		○			○	
18		○		○		○		
18			○	○			○	○
21			○	○			○	
21			○	○			○	
42			○	○			○	
24			○	○			○	
12		○		○			○	
6		○		○			○	
6			○	○		○		
24			○	○			○	
21			○	○			○	
24		○		○			○	
18			○	○		○		
18		○		○			○	
24			○	○			○	○
18			○	○			○	
45			○	○			○	
8		○		○			○	
16		○		○			○	
18		○		○			○	
18			○	○			○	
21		○		○		○		
45			○	○			○	
62			○	○		○	○	○
21			○	○			○	
24		○		○			○	

		○	DTM制作Ⅱ	音楽作成ソフト「Cubase」を使用し、音楽制作の実践操作技術を修得する。	80			○		○			○	
		○	キーボード実習Ⅱ	キーボードを使用してDTM制作を行うための演奏技術を修得する。	21				○	○				○
○			定期試験	1年次後期末の試験を各科目実施。	10			○		○				○
○			学校行事	オリエンテーション、K-1ライブ。	24				○	○			○	
○			イベント実践	イベントに向けた準備期間を通し他業種との連携や業務内容を、より実践的に学ぶ。	168				○	○			○	
○			ホームルーム	連絡事項伝達、ディスカッション等。	8			○		○			○	

※2 上記54科目から208時数選択

		○	イベント制作Ⅱ	イベント実施における制作業務の重要性を理解し、実践的に修得する。	27			○		○			○	
		○	マネジメントⅠ	アーティスト・タレントのマネジメント業務の基礎を学び、修得する。	27		○			○				○
	○		企画考案制作Ⅱ	イベント実施に伴う資料の作成の効率化を実践的に修得する。	15		○			○			○	
	○		ステージデザイン	イベント実施における全体の構成、舞台における基礎知識を修得する。	12			○		○			○	
		○	CAD実習Ⅱ	Vectorworksを使用した資料の作成法、他のソフトと組み合わせた資料作成を学び、修得する。	27				○	○				○
		○	ビジネスマナー	サービス接客検定2級取得を題材に、社会人として必要なマナーを修得する。	18		○			○				○
		○	業界マナー	業界人（社会人）としてのマナー、対応、コミュニケーション法を修得する。	9		○			○			○	
		○	プランニングⅢ	自ら情報収集を行い、企画立案～企画書作成の工程を学び、修得する。	27		○			○				○
		○	ライブ制作実習	ライブ実践を通してイベントの流れ、スタッフの動き、ゲストへの対応を修得する。	54				○	○			○	
		○	体カトレーニング	現場業務を担当するうえで必要となる強い身体と精神を作り上げる。	27				○	○				○
		○	就職ガイダンス	主体性をもって就職活動を進めるために必要な知識を学び、内定を得るための面接対策や企業研修時に必要な一般常識を学ぶ。	9		○			○			○	
		○	時事研究	社会で起きている様々な事件・事故等を考察・研究し、業界人としての視野を広げる。	9		○			○				○
		○	舞台音響技術概論Ⅱ	【舞台機構調整技能士3級取得】資格取得を題材に、基本操作技術や知識を修得する。	54		○			○				○
		○	機材概論Ⅱ	音響機材の種類や役割、特性を理解し、修得する。	27		○			○			○	
		○	ローディー実習Ⅱ	ギター、ベースの弦交換やドラムのヘッド交換技術を実践的に学び、修得する。	27				○	○				○
		○	PA実習Ⅱ	フェスティバル形式の転換現場を想定した、ステージ転換技術を実践的に修得する。	27				○	○				○
		○	コンソールトレーニング	デジタルコンソールを使用したハウスオペレート、モニターオペレート技術を修得する。	27			○		○				○
		○	ライブ音響実習	ライブ現場を成立させるトータル技術を実践的に修得する。	54				○	○				○
		○	PL0T制作Ⅰ	音響のプランニングや資料作成を実践的に学び、修得する。	27		○			○				○
		○	舞台照明Ⅱ	舞台での照明技術を応用し、表現の幅を広げる技術を修得する。	72					○	○		○	
		○	TV照明Ⅱ	音楽番組や様々なロケーションでのTV照明技術、知識を修得する。	54					○	○			○
		○	照明プランニングⅠ	イベント内容を把握して照明プランを行い、図面制作から打ち合わせまでの業務を修得する。	54			○		○				○
		○	照明概論Ⅱ	照明、舞台ビジネスや、デザインから最新照明機材、3Dの概要を学び、修得する。	24		○			○			○	
		○	システム構築Ⅰ	近代照明ネットワークの基礎から照明システムを学び、修得する。	12		○			○				○
		○	電気工事士	第2種電気工事士 実技試験を題材に、電気工事技術を修得する。	27		○			○				○
		○	企画制作Ⅲ	番組の企画・構成の立て方から台本制作を実践的に修得する。	27		○			○				○
		○	モーショングラフィックⅡ	VFX、モーショングラフィックスの業界標準ツール「After Effect」の応用を修得する。	27				○	○				○
		○	ストーリーミング	ライブ配信の技術や制作技術を実践的に修得する。	27				○	○				○
		○	MA実習Ⅱ	マルチオーディオの概要、映像制作における音声編集を実践的に修得する。	27				○	○				○
		○	無人航空機概論	無人航空機（ドローン）に関する基礎知識と基本操作を修得する。	27				○	○				○
		○	作品制作	映像作品（映画）の制作過程から完成までの技術やビジネス観点を修得する。	27			○		○				○
		○	撮影実習Ⅲ	ロケーション、スタジオに必要な撮影技術全般を実践的に修得する。	30				○	○				○
		○	編集実習Ⅲ	編集技術を通して映像表現のテクニックを実践的に修得する。	24				○	○				○

2 前期
※3

		○	スチール実習Ⅱ	データ管理等の業務内容やスチール特有の表現を学び、修得する。		27				○	○			○	
		○	ProTools実習Ⅲ	音声編集ソフト「ProTools」を使用し、音声編集技術を実践的に修得する。		27				○	○			○	
		○	S R技術概論Ⅲ	『サウンドレコーディング技術認定試験』を題材に、レコーディングの知識を修得する。		27		○			○			○	
		○	機材メンテナンスⅡ	様々な種類のケーブルの修理、作成技術を修得する。		27			○		○			○	
		○	ラジオ実習Ⅲ	実践的な番組制作を通して、ラジオ番組制作の企画、制作技術を修得する。		27				○	○			○	
		○	MA実習Ⅲ	実践的なMA作業を通して、映像に対する音声の編集や録音技術を修得する。		27				○	○			○	○
		○	音楽概論	音楽産業の仕組みを学び、修得する。		9		○			○			○	
		○	著作権論	業界の仕組みや流通戦略を学び、著作権法について理解、修得する。		9		○			○			○	
		○	楽曲分析	既成楽曲の構成や歌詞、アレンジなどを掘り下げ、楽曲に関する知識を修得する。		9		○			○			○	
		○	REC実習Ⅲ	音楽レコーディング実践を通して、レコーディングの基礎技術を修得する。		54				○	○			○	
		○	DTM実習Ⅲ	音楽作成ソフト「Cubase」を使用し、音楽制作技術を実践的に修得する。		27				○	○			○	
		○	アンサンブルⅢ	ライブイベントに向けた楽曲制作と、譜面、セッティング図等の資料完成させる力を修得する。		126					○	○		○	○
		○	パート実習Ⅲ	各パート（ヴォーカル、ギター、ベース、ドラム）の楽曲に対する表現力を修得する。		54					○	○		○	
		○	編曲Ⅲ	楽曲のスタイル・ジャンルなど自分の意図する編曲ができる力を修得する。		27		○			○			○	
		○	DTMⅢ	他分野との関連やさまざまな制約の中での楽曲制作ができる力を修得する。		27				○	○			○	
		○	音楽史	西洋音楽からポピュラー音楽のルーツを学び、修得する。		9		○			○			○	
		○	音楽ビジネス	知的財産の権利・管理方法を学び、修得する。		9		○			○			○	
		○	著作権論	音楽に関する著作権の種類について学び、修得する。		9		○			○			○	
		○	DTM制作Ⅲ	音楽作成ソフト「Cubase」を使用し、音楽制作の実践操作技術を修得する。		153			○		○			○	
○			イベント実践	イベントに向けた準備期間を通し他業種との連携を、より実践的に学ぶ。		150				○	○			○	
○			定期試験	2年次前期末の試験を各科目実施。	2前期	10			○		○			○	
○			学校行事	入学式、オリエンテーション、個人面談、健康診断、歓迎ライブ、定期公演。		67				○	○			○	
○			ホームルーム	連絡事項伝達、ディスカッション等。		9		○			○			○	

※3 上記52科目から261時数選択

	○		選択実習	5科目の実習から1科目の実習を選択。これまで習得してきた知識・技術を、復習・確認するとともに、業界への視野をさらに広げる。		36				○	○			○		
		○	イベントプランニング	自ら企画立案～実施案を立て、現場を通して判断力・コミュニケーション等を実践的に修得する。		66			○		○			○		
		○	業界マナー	業界人（社会人）としての日常で起こりうる状況の対処法、考え方を修得する。		12		○			○			○		
		○	マネジメントⅡ	模擬実践を通してマネジメント業務について実践的に修得する。		24		○			○			○		
		○	商品企画制作	これまでの知識経験を駆使し、コースで一つカタチをなすもの作成する。		72		○			○			○		
		○	CAD実習Ⅲ	Vectorworksを使用した資料の作成法、他のソフトと組み合わせた資料作成を学び、修得する。		39				○	○			○		
		○	体カトレーニングⅢ	様々な場面におけるプレゼンテーションテクニックを理解し「イベントプランニング」授業と連動し実践をもって学ぶ。		39			○		○			○		
		○	SNSプロモーション	SNS運用に関する基礎知識、プロモーションへの活用方法を学び、修得する。		39		○			○			○		
		○	就職ガイダンス	内定を得るための面接対策を学ぶ、企業研修時や社会人に必要となる職場でのマナーや周囲との関わり方について学ぶ。		13		○			○			○		
		○	時事研究	社会で起きている様々な事件・事故等を理解し、その背景にあるものを考察・研究していく。		13		○			○			○		
		○	PAテクニック実習	学生主体で音響のプランニングから本番までを実践し、総合的な技術を修得する。		66					○	○			○	
		○	放送音声	音声マンの業務を理解し、基本的な収録技術を修得する。		24		○			○			○		
		○	機材/コンソールトレーニング	コンソールを含めた様々な機材の応用、発展的な使用方法を学び、修得する。		36				○	○			○		
		○	PLOT制作Ⅱ	様々な現場を想定した音響プランや資料作成を実践的に学び、修得する。		36		○			○			○		
		○	音楽研究	様々な音楽ジャンルのルーツや特徴を学び、修得する。		13		○			○			○		
		○	著作権論	業界の仕組みや流通戦略を学び、著作権法について理解、修得する。		26		○			○			○		

		○	音響ビジネス	ビジネスとして仕事の受発注から終了までの一連の流れを学び、修得する。	39		○		○		○				
		○	トラブルシューティング演習	現場トラブルを題材に、ステージマンとしての実践力を高め、修得する。	39			○		○				○	
		○	イベント照明	学生主体で照明に関するプランニングを行い、総合的な技術を修得する。	66				○	○		○			
		○	舞台デザイン	舞台やイベントでの演出に関する知識を修得する。	36		○			○		○			
		○	ストリーミング実習	照明の技術や知識を応用してライブ配信実践を行い、スタッフ間の連携を実践的に修得する。	72				○	○		○			
		○	TV照明Ⅲ	テレビドラマやコマーシャル、商品撮影等のライティング、手法を修得する。	78				○	○				○	
		○	TV照明プランニング	求められる表現を適格に表せられる撮影照明のプランニングを学び、修得する。	39			○		○				○	
		○	作品撮影	学生主体の実践を通して、プロとして必要な撮影テクニックを修得する。	36				○	○				○	
		○	作品編集	学生主体の実践を通して、編集の様々な応用テクニックを修得する。	30				○	○				○	
		○	作品企画	学生主体の実践を通して、番組の企画・構成の立て方から台本制作を実践的に修得する。	36		○			○				○	
		○	作品制作	映像作品（映画）における企画から完成までの技術やビジネス観点を実践的に修得する。	78				○	○				○	
		○	スチール実習Ⅲ	スタジオ撮影を中心に様々な表現手段、撮影技法を修得する。	39				○	○				○	
		○	Protools実習Ⅳ	音声編集ソフト「Protools」を使用し、MIXや編集の技術を実践的に修得する。	36				○	○				○	
		○	REC実習Ⅳ	学生主体の実践を通して、レコーディング技術の実践力を修得する。	105				○	○				○	
		○	MA実習Ⅳ	学生主体でMA作業を実践し、映像に対する音声の編集や録音技術を修得する。	75				○	○				○	○
		○	ラジオ実習Ⅲ	学生主体でラジオ番組を制作し、実践力を修得する。	36				○	○				○	
		○	PA基礎実習	スタンドスピーカー現場を想定したアナログ機材の仕込み、調整基礎技術を修得する。	39				○	○				○	
		○	アンサンブルⅣ	より魅力的な楽曲作りと、より魅力的な表現。アンサンブルスキルの向上させる力を修得する。	208				○	○		○	○	○	
		○	パート実習Ⅳ	各パート（ヴォーカル、ギター、ベース、ドラム）の応用テクニックを学び、修得する。	75				○	○				○	
		○	編曲Ⅳ	作曲・編曲・記譜の総合的な実践力を高め、柔軟に応用できる力を修得する。	36		○			○		○			
		○	DTMⅣ	総合的な楽曲制作ができる力を修得する。	36				○	○				○	
		○	DTM制作Ⅳ	音楽作成ソフト「Cubase」を使用し、音楽制作の実践操作技術を修得する。	208			○		○				○	
○			定期試験	2年後期末の試験を各科目実施。	10			○		○				○	
○			学校行事	オリエンテーション、K-1ライブ。	9				○	○		○			
○			ホームルーム	連絡事項伝達、ディスカッション等。	13		○			○		○			

2
後
期
※
4

2
後
期

※4 上記38科目から353時数選択

合計	卒業要件及び履修方法	単位時間(1746時間)	
		授業期間等	
1700時間以上、定められた時間数を受講後、成績評価を受け合格する。		1学年の学期区分	2期
		1学期の授業期間	30週

(留意事項)

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。