

| | | | | | |
|---------|---|------------------------------------|-------------|------------|------|
| 科目名 | MA実習(1班交代制) | | 担当講師 | 田莉子和之 | |
| 講師実務経験 | 音楽・番組制作会社勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | スタジオサウンドコース | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 7 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 修 得 目 標 | MAの概要を学習し、ビデオ制作における音声編集の基礎的な知識と技術を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月17日 | 授業ガイダンス/MAの概要・基礎的な知識・技術について(1) | | | |
| 2 | 5月8日 | MAの概要・基礎的な知識・技術について(2)/作業準備について | | | |
| 3 | 5月22日 | ナレーション・アフレコの収録 / 音楽や効果音の仕込みについて(1) | | | |
| 4 | 6月5日 | ナレーション・アフレコの収録 / 音楽や効果音の仕込みについて(2) | | | |
| 5 | 6月19日 | ナレーション・アフレコの収録 / 音楽や効果音の仕込みについて(3) | | | |
| 6 | 7月10日 | 実技習得度判定試験 | | | |
| 7 | 8月28日 | 定期試験対策/まとめ | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:B | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | 各回授業にてプリント配布 | | | | |
| 注意事項 | 21時間中 8時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|--|-------------|------------|------|
| 科目名 | ラジオ実習(1班交代制) | | 担当講師 | 八幡淳 | |
| 講師実務経験 | FM NORTH WAVE、AIR-G'、HBCラジオ、STVラジオでパーソナリティ、コミュニティFM(エフエムアップル、FMおたる)での番組制作 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | スタジオサウンドコース | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 6 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 修 得 目 標 | ラジオとは？の理解を深め、制作の意図を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月24日 | ラジオとは？：公共性を学ぶ / ラジオの存在意義：有益な番組作りとは？ | | | |
| 2 | 5月15日 | 各機材の役割と使用方法。基準の取り方。 / 番組制作および番組収録と検聴 | | | |
| 3 | 5月29日 | 伝えるとは？Ⅰ：番組の企画書・キューシートの役割 / 企画書を基にした番組制作 | | | |
| 4 | 6月12日 | 制作した番組の収録と検聴 / 伝えるとは？Ⅱ：起承転結 | | | |
| 5 | 7月3日 | 起承転結を意識した番組制作 / 制作した番組の収録と検聴 | | | |
| 6 | 8月21日 | 伝えるとは？Ⅲ：事象の理解力を深める / 事象の理解を深めた上での番組制作 / 制作した番組の収録と検聴 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法：B | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 18時間中 7時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|-----------------------------------|-----------------------|---------------------|------------|
| 科目名 | ProTools実習 I | | 担当講師 | 金沢琢司 | |
| 講師実務経験 | レコーディングスタジオ勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | スタジオサウンドコース、作曲・DTMコース | | 授業形態 実習 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 13 回 | 1回あたりの授業時間 135 分 | |
| 修 得 目 標 | ProToolsの基本操作と概念をマスターする、スタジオワークにて常識となる技術を習得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月17日 | ProToolsの基礎1 ProToolsでできること | | | |
| 2 | 4月24日 | ミックスウィンドウの概要 | | | |
| 3 | 5月8日 | 編集ウィンドウの概要 | | | |
| 4 | 5月15日 | 編集ウィンドウ(編集モードと編集ツール)について | | | |
| 5 | 5月22日 | 編集ツールを使ってのオーディオクリップの編集方法 | | | |
| 6 | 5月29日 | インサートセクションの役割と、プラグインの使い方① | | | |
| 7 | 6月5日 | インサートセクションの役割と、プラグインの使い方② | | | |
| 8 | 6月12日 | システムの概要(プレイバックエンジン・H/Wバッファサイズ)の設定 | | | |
| 9 | 6月19日 | オートメーションの概要 | | | |
| 10 | 7月3日 | メモリーロケーション機能とナッジ値の概要 | | | |
| 11 | 7月10日 | マスターフェーダとVCA機能の理解 | | | |
| 12 | 8月21日 | ミックスバウンスの概要 | | | |
| 13 | 8月28日 | デモ音源によるトラックダウン作業の方法 | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数(50%)実技修得度(50%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:B | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | 各回授業にてプリント配布 | | | | |
| 注意事項 | 39時間中 14時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|------------------|-------------|------------|------|
| 科目名 | 時事研究 | | 担当講師 | 山田 佳晴 | |
| 講師実務経験 | テレビ・放送関連会社勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | スタッフ関連科目受講者 | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 14 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 修 得 目 標 | ニュース・時事問題を読み解き、日常生活の思考・行動に活用する力を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月18日 | 授業ガイダンス、時事研究について | | | |
| 2 | 4月25日 | 直近のニュースについて① | | | |
| 3 | 5月9日 | 直近のニュースについて② | | | |
| 4 | 5月16日 | 直近のニュースについて③ | | | |
| 5 | 5月23日 | 直近のニュースについて④ | | | |
| 6 | 5月30日 | 直近のニュースについて⑤ | | | |
| 7 | 6月6日 | 直近のニュースについて⑥ | | | |
| 8 | 6月13日 | 直近のニュースについて⑦ | | | |
| 9 | 6月20日 | 直近のニュースについて⑧ | | | |
| 10 | 7月4日 | 直近のニュースについて⑨ | | | |
| 11 | 7月11日 | 直近のニュースについて⑩ | | | |
| 12 | 7月18日 | 直近のニュースについて⑪ | | | |
| 13 | 8月22日 | 直近のニュースについて⑫ | | | |
| 14 | 8月29日 | 講義振り返り、試験対策 | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験(筆記試験)100%、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:A | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | 無し | | | | |
| 注意事項 | 14時間中5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|----------------------------------|------|-----------------|---------|
| 科目名 | 電気基礎 | | 担当講師 | 鈴木 雅光 | |
| 講師実務経験 | イベント制作会社勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 共通 | | 授業形態 講義 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 14 回 | 1回あたりの授業時間 45 分 | |
| 修 得 目 標 | 電気の基礎及び電気を安全に取扱うための知識を習得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月18日 | 授業ガイダンス | | | |
| 2 | 4月25日 | 基礎的な電気について 電流・電圧・抵抗 | | | |
| 3 | 5月9日 | 直流と交流とオームの法則について | | | |
| 4 | 5月16日 | 直列・並列及び合成抵抗 について | | | |
| 5 | 5月23日 | 単相2線式、周波数、実効値について | | | |
| 6 | 5月30日 | 電気容量計算、ジュールの法則について | | | |
| 7 | 6月6日 | リアクタンス、インピーダンスについて | | | |
| 8 | 6月13日 | 有効電力、無効電力、皮相電力。 力率 単相交流と三相交流について | | | |
| 9 | 6月20日 | 単相交流と三相交流、スター結線、デルタ結線について | | | |
| 10 | 7月4日 | 電圧降下・電力損失について | | | |
| 11 | 7月11日 | ケーブルの種類 、電線の許容電流について | | | |
| 12 | 7月18日 | 電気の安全な取り扱い、発電機からの電源について | | | |
| 13 | 8月22日 | 複線図について | | | |
| 14 | 8月29日 | 定期試験対策 | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験(筆記試験)100%、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:A | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 14時間中 5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|--|----------------------------|---------|------------|------|
| 科目名 | 就職ガイダンス | | 担当講師 | 一岡 永 | |
| 講師実務経験 | 音響会社勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 就職対象コース | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 14 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 修 得 目 標 | 就職活動に向けた心得や、応募準備を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月18日 | 授業ガイダンス 就職活動に対する心構え/業界職の概要 | | | |
| 2 | 4月25日 | 映像関連職の紹介 | | | |
| 3 | 5月9日 | 舞台関連職の紹介 | | | |
| 4 | 5月16日 | 社会人と労働について | | | |
| 5 | 5月23日 | 社会人教育① | | | |
| 6 | 5月30日 | 自己PRについて～自己分析 | | | |
| 7 | 6月6日 | 自己PRの書き方 | | | |
| 8 | 6月13日 | 自己PR作成 | | | |
| 9 | 6月20日 | 求人票の見方とポイント | | | |
| 10 | 7月4日 | 受験企業選定に向けた優先順位について | | | |
| 11 | 7月11日 | 就職活動計画について/就職希望調査書 | | | |
| 12 | 7月18日 | 自由応募と推薦求人について | | | |
| 13 | 8月22日 | 就職活動の具体的な流れ | | | |
| 14 | 8月29日 | 社会人教育② | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 3分の2以上の出席で修得済評価 | | | | |
| 評価 | 評価 修得済 | | | | |
| テキスト | 就職便覧、プリント配布 | | | | |
| 注意事項 | 14時間中5時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります) | | | | |

| 科目名 | REC実習 | | 担当講師 | 金沢琢司 | |
|--------|---|--|-------------|------------|-------|
| 講師実務経験 | レコーディングスタジオ勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | スタジオサウンドコース | 授業形態 | 実習 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 32 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 前期 | レコーディングの基礎を学び、将来自分の進む専門分野を見極め、音響業界で必要なスキルを修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月18日 | 音楽業界の職種について学び、種類ごとのつながりや、レコーディングスタジオの作りを理解する。 | | | |
| 2 | 4月20日 | スタジオワークの基本1 ケーブル巻き(ハの字巻き)を修得する。 | | | |
| 3 | 4月25日 | スタジオワークの基本2 マイクスタンドの取り扱いを理解する。 | | | |
| 4 | 5月9日 | スタジオワークの基本3 スタジオ機材の立ち上げ方法(電源を入れる順序)を修得する。 | | | |
| 5 | 5月11日 | スタジオワークの基本4 スタジオブース・コントロールルームの仕組みを理解する。 | | | |
| 6 | 5月16日 | スタジオワークの基本5 スタジオ機材(ギターアンプ・ベースアンプ・キーボード)の操作を修得する。 | | | |
| 7 | 5月18日 | ラフミックスからミキシングの基礎知識を学ぶ① | | | |
| 8 | 5月23日 | ラフミックスからミキシングの基礎知識を学ぶ② | | | |
| 9 | 5月25日 | マイクロフォンの種類と特性、構造について理解する。(ダイナミック編) | | | |
| 10 | 5月30日 | マイクロフォンの種類と特性、構造について理解する。(コンデンサー編) | | | |
| 11 | 6月1日 | マイクセレクト～録音1 傾向の違うマイクを選定し音の違いを聴き比べる。 | | | |
| 12 | 6月6日 | マイクセレクト～録音2 傾向の違うヘッドアンプを選定し音の違いを聴き比べる。 | | | |
| 13 | 6月8日 | 音響調整卓の基本1 イコライザーの特性と構造 | | | |
| 14 | 6月13日 | 音響調整卓の基本2 イコライザーとフェーダの特性と構造 | | | |
| 15 | 6月15日 | 音響調整卓の基本3 ①デモ音源を使いイコライザーとフェーダを操作しトラックダウンまでを行う | | | |
| 16 | 6月20日 | 音響調整卓の基本4 ②デモ音源を使いイコライザーとフェーダを操作しトラックダウンまでを行う | | | |
| 17 | 6月22日 | 音響調整卓の基本5 調整卓の信号の流れを理解する (パッチベイ) | | | |
| 18 | 7月4日 | 音響調整卓の基本6 調整卓の信号の流れを理解する (レコーディングモード) | | | |
| 19 | 7月6日 | エフェクターの基本1 コンプレッサの種類と構造について理解する。 | | | |
| 20 | 7月7日 | エフェクターの基本2 リミッタの種類と構造について理解する。 | | | |
| 21 | 7月11日 | エフェクターの基本3 リバース・ディレイの種類と構造について理解する。 | | | |
| 22 | 7月13日 | バンド録音の基本1 ドラム録音マイクの選定・セッティングについて理解する。 | | | |
| 23 | 7月14日 | バンド録音の基本2 ベース録音マイクの選定・セッティングについて理解する。 | | | |
| 24 | 7月18日 | バンド録音の基本3 ギター録音マイクの選定・セッティングについて理解する。 | | | |
| 25 | 7月20日 | バンド録音の基本4 ヴォーカル録音マイクの選定・セッティングについて理解する。 | | | |
| 26 | 7月21日 | バンド録音の基本5 ProToolsと調整卓のセッティングについて理解する。 | | | |
| 27 | 8月22日 | トラックダウンの基本1 調整卓とコンプレッサ使いトラックダウンを行う。 | | | |
| 28 | 8月24日 | トラックダウンの基本2 調整卓とリバース使いトラックダウンを行う。 | | | |
| 29 | 8月25日 | トラックダウンの基本3 各エフェクタとフェーダの操作方法を理解する。 | | | |
| 30 | 8月29日 | トラックダウンの基本4 ミックスモードでリバース・ディレイのセンドリターンを理解する。 | | | |
| 31 | 8月31日 | トラックダウンの基本5 ProToolsを使いトラックダウンを行う①。 | | | |
| 32 | 9月1日 | トラックダウンの基本6 ProToolsを使いトラックダウンを行う②。 | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数(50%)実技修得度(50%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:B | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | 各事業にてプリント配布 | | | | |
| 注意事項 | 96時間中 33時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|---|----------------|-------|-------------------------------|------------|------|------|
| 科目名 | 音響理論 | | | 担当講師 | 森 良太 | | |
| 講師実務経験 | 音響会社勤務 | | | | | | |
| 対象学年 | 1 | 学年 | 対象コース | コンサート制作・マネージャーコース、スタジオサウンドコース | | 授業形態 | 講義 |
| 期間 | 前期 | 総授業回数 | 13 | 回 | 1回あたりの授業時間 | | 45 分 |
| 修得目標 | PAの役割と音の仕組みや性質の基本知識を修得する。 | | | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | | | |
| 1 | 4月19日 | 授業ガイダンス | | | | | |
| 2 | 5月10日 | 音が聞こえる仕組みについて | | | | | |
| 3 | 5月17日 | 音の性質について | | | | | |
| 4 | 5月24日 | 音の性質について2 | | | | | |
| 5 | 5月31日 | 音の現象について | | | | | |
| 6 | 6月7日 | マイクロホンの仕組みについて | | | | | |
| 7 | 6月14日 | マイクロホンの種類について | | | | | |
| 8 | 6月21日 | マイクロホンの指向性について | | | | | |
| 9 | 7月5日 | PAの役割について | | | | | |
| 10 | 7月12日 | PAの仕組みについて | | | | | |
| 11 | 7月19日 | PAの使用機材について | | | | | |
| 12 | 8月23日 | 総復習 | | | | | |
| 13 | 8月30日 | テスト対策 | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験(筆記試験)100%、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:A | | | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | | | |
| テキスト | 各回授業にてプリント配布 | | | | | | |
| 注意事項 | 13時間中 5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|---|-------------------------------|-------|-------------------------------|------|------------|----|
| 科目名 | 楽器概論 | | | | 担当講師 | 森 良太 | |
| 講師実務経験 | 音響会社勤務 | | | | | | |
| 対象学年 | 1 | 学年 | 対象コース | コンサート制作・マネージャーコース、スタジオサウンドコース | | 授業形態 | 講義 |
| 期 間 | 前期 | | 総授業回数 | 13 | 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| | | | | | | 45 | 分 |
| 修 得 目 標 | 4リズムを軸に楽器の基礎的な知識を修得する。 | | | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | | | |
| 1 | 4月19日 | 授業ガイダンス | | | | | |
| 2 | 5月10日 | 各ドラムセット の名称と種類について | | | | | |
| 3 | 5月17日 | 各ドラムセット の仕組みと構造について | | | | | |
| 4 | 5月24日 | アコースティックギター、エレキギター の種類と構造について | | | | | |
| 5 | 5月31日 | エレキベース、エレキギター のピックアップについて | | | | | |
| 6 | 6月7日 | エレキギター、アコースティックギターの各部名称について | | | | | |
| 7 | 6月14日 | ギター、ベースアンプとエフェクターについて | | | | | |
| 8 | 6月21日 | 鍵盤楽器の種類と構造について | | | | | |
| 9 | 7月5日 | 電子鍵盤楽器の種類と構造について | | | | | |
| 10 | 7月12日 | 木管楽器、金管楽器、和楽器について | | | | | |
| 11 | 7月19日 | ドラムセット の実物に触れ、理解を深める | | | | | |
| 12 | 8月23日 | ギター、ベースの実物に触れ、理解を深める | | | | | |
| 13 | 8月30日 | 試験対策 | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験(筆記試験)100%、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:A | | | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | | | |
| テキスト | 各回授業にてプリント配布 | | | | | | |
| 注意事項 | 13時間中 5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|---|-------------------|-----------------|---------|
| 科目名 | イベント概論 | | | 担当講師 | 横山 聡史 |
| 講師実務経験 | 広告代理店～WEB企画制作会社設立～フリーのディレクター／プロデューサー | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | コンサート・マネージャー／スタジオ | | 授業形態 講義 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 13 回 | 1回あたりの授業時間 45 分 | |
| 修 得 目 標 | イベントの知識とスタッフの役割、企画・運営等の基礎をを修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月19日 | 授業概要の説明。 目標設定と様々なものに関心や興味を持つことの大切さを学ぶ。 | | | |
| 2 | 5月10日 | イベントとは何か。 イベントの定義と一般的な運営組織図を学ぶ。 | | | |
| 3 | 5月17日 | イベントに関わる様々なセクションやスタッフの役割について学ぶ。 1回目(ディレクター) | | | |
| 4 | 5月24日 | イベントに関わる様々なセクションやスタッフの役割について学ぶ。 2回目(PA・レコーディング) | | | |
| 5 | 5月31日 | イベントに関わる様々なセクションやスタッフの役割について学ぶ。 3回目(照明・映像) | | | |
| 6 | 6月7日 | イベントに関わる様々なセクションやスタッフの役割について学ぶ 4回目(プロデューサー) | | | |
| 7 | 6月14日 | イベントに関わる様々なセクションやスタッフの役割について学ぶ 5回目(主催者、後援、協力、協賛) | | | |
| 8 | 6月21日 | イベントに関わる様々なセクションやスタッフの役割について学ぶ 6回目(MC) | | | |
| 9 | 7月5日 | イベントに関わる様々なセクションやスタッフの役割について学ぶ 7回目(会場選定の条件、会場との折衝) | | | |
| 10 | 7月12日 | イベントに関わる様々なセクションやスタッフの役割について学ぶ 8回目(イベントの広報) | | | |
| 11 | 7月19日 | イベントに関わる様々なセクションやスタッフの役割について学ぶ 9回目(メディアとインターネット、各種SNS) | | | |
| 12 | 8月23日 | 企画の必要性。 どの立場であっても考え、準備する必要性を学ぶ。 | | | |
| 13 | 8月30日 | イベントに関わる心得。 最低限必要な心得、プライオリティを学ぶ。 | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験(筆記試験)100%、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:A | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 13時間中 5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|--------------------------------|-------------|------------|---------|
| 科目名 | 音楽基礎 | | 担当講師 | 鈴木 雅光 | |
| 講師実務経験 | イベント制作会社勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | スタジオサウンドコース | | 授業形態 講義 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 13 回 | 1回あたりの授業時間 | 45 分 |
| 修 得 目 標 | 音楽の基礎を通して、楽譜の進行を読み取れるよう修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月19日 | 授業ガイダンス。音楽の3要素、五線・小節線について | | | |
| 2 | 5月10日 | 音部記号・幹音及び譜面の種類について | | | |
| 3 | 5月17日 | 音符と休符及び付点音符と付点休符について | | | |
| 4 | 5月24日 | 小節と拍子、拍の強弱・アウフタクト・シンコペーションについて | | | |
| 5 | 5月31日 | 音の表現、楽器の大別、合奏形態について | | | |
| 6 | 6月7日 | 12平均律、変化記号の種類及び用途について | | | |
| 7 | 6月14日 | 異名同音、スケールについて | | | |
| 8 | 6月21日 | 調号、平行調、同主調について | | | |
| 9 | 7月5日 | 調号から主音を導く方法 | | | |
| 10 | 7月12日 | 五度圏について | | | |
| 11 | 7月19日 | 反復記号について | | | |
| 12 | 8月23日 | 反復記号の練習問題 | | | |
| 13 | 8月30日 | 定期試験対策 | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験(筆記試験)100%、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:A | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 時間中 時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|--|---|-------------|------------|------|
| 科目名 | DTM実習 | | 担当講師 | 作山 厚 | |
| 講師実務経験 | DTM・ベース講師経験 / 楽曲配信・BGMサイト楽曲提供 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | スタジオサウンドコース | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 13 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 修 得 目 標 | DAW(Cubase)の基本操作、楽曲の構成、音色の仕組みを修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月19日 | 授業ガイダンス / Cubaseの基本操作と実践① | | | |
| 2 | 5月10日 | Cubaseの基本操作と実践② | | | |
| 3 | 5月17日 | トレンドを取り入れた曲作り1-1 ドラムの打ち込み、ベースの打ち込み | | | |
| 4 | 5月24日 | トレンドを取り入れた曲作り1-2 コードの打ち込み、リードの打ち込み | | | |
| 5 | 5月31日 | トレンドを取り入れた曲作り1-3 レイヤーテクニック、曲の構成について | | | |
| 6 | 6月7日 | トレンドを取り入れた曲作り1-4 効果音、エフェクト、オートメーションについて | | | |
| 7 | 6月14日 | コードボイスングについて、コード進行について、定番のコード進行について、音域 | | | |
| 8 | 6月21日 | トレンドを取り入れた曲作り2-1 サンプルファイルの活用法、SPICE SOUNDとは | | | |
| 9 | 7月5日 | トレンドを取り入れた曲作り2-2 ドラムの打ち込み リズムパートの強化方法 | | | |
| 10 | 7月12日 | トレンドを取り入れた曲作り2-3 ベースの打ち込み、フレーズの作り方、サイドチェイン | | | |
| 11 | 7月19日 | トレンドを取り入れた曲作り2-4 コードの打ち込み オープンボイスング | | | |
| 12 | 8月23日 | トレンドを取り入れた曲作り2-5 ボーカルチョップ | | | |
| 13 | 8月30日 | 楽曲の仕上げ(ミキシング・マスタリングに便利なプラグイン紹介) SNSなどを活用したオリジナル楽曲の配信方法について | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数(30%)実技修得度70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:B | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 26時間中 9時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|--|--------------------|-------------|------------|------|
| 科目名 | ペン字講座 | | 担当講師 | 西山 香 | |
| 講師実務経験 | 書道教室講師 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | スタッフ関連科目受講者 | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 13 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 修 得 目 標 | きれいで美しい「ひらがな」「かたかな」「漢字」の書き方を修得し、「履歴書」の作成方法を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月20日 | 「ひらがな」の書き方の練習 | | | |
| 2 | 5月11日 | 「履歴書下書」の作成 | | | |
| 3 | 5月18日 | 「カタカナ」の書き方の練習 | | | |
| 4 | 5月25日 | 「漢字」(横書・熟語)の書き方の練習 | | | |
| 5 | 6月1日 | 「横書文章」の書き方の練習 | | | |
| 6 | 6月8日 | 「住所」の書き方の練習 | | | |
| 7 | 6月15日 | 「常用漢字」の書き方の練習① | | | |
| 8 | 6月22日 | 「常用漢字」の書き方の練習② | | | |
| 9 | 7月6日 | 筆記試験 | | | |
| 10 | 7月13日 | 履歴書作成① | | | |
| 11 | 7月20日 | 履歴書作成② | | | |
| 12 | 8月24日 | 履歴書作成③ | | | |
| 13 | 8月31日 | 履歴書作成④ | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 3分の2以上の出席で「修得済」評価 | | | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 13時間中5時間の欠席で「修得済」不可=進級ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|----------------------------------|----------|------------|------|
| 科目名 | 舞台論 | | 担当講師 | 竹平 耕一 | |
| 講師実務経験 | 放送局関連会社勤務、照明デザイナー | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | スタッフ系コース | | 講義 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 13 回 | 1回あたりの授業時間 | 45 分 |
| 修 得 目 標 | 劇場の歴史や舞台の基本的な知識および設備について修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月20日 | 授業ガイダンス、 | | | |
| 2 | 5月11日 | 西洋の上演芸術や劇場史について | | | |
| 3 | 5月18日 | 日本の上演芸術や劇場史について | | | |
| 4 | 5月25日 | 舞台の基本、平面・断面・寸法について | | | |
| 5 | 6月1日 | 幕類用吊物設備について | | | |
| 6 | 6月8日 | 照明用吊物設備について | | | |
| 7 | 6月15日 | 大道具用および音響反射板・スクリーンなどの吊物設備について | | | |
| 8 | 6月22日 | 舞台の床機構について | | | |
| 9 | 7月6日 | 舞台の照明設備について | | | |
| 10 | 7月13日 | 幕類・照明に関する専門用語について | | | |
| 11 | 7月20日 | 公演・舞台、機構・道具に関する専門用語について | | | |
| 12 | 8月24日 | スタッフの種類と役割について/安全管理および労働災害防止について | | | |
| 13 | 8月31日 | 前期の総括および試験対策 | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験(筆記試験)100%、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:A | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | 各回授業にてプリント配布 | | | | |
| 注意事項 | 13時間中 5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|--------------------------------|------|------------|------|
| 科目名 | 安全概論 | | 担当講師 | 久本 晃三 | |
| 講師実務経験 | 音響会社勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 共通 | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 13 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 修 得 目 標 | 日本舞台技術安全協会の定める安全基準について理解し、様々な作業に潜む危険を予測できるように安全への意識を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月20日 | 授業ガイダンス | | | |
| 2 | 5月11日 | 安全衛生管理の基本について | | | |
| 3 | 5月18日 | 現場における、事件事例の紹介について | | | |
| 4 | 5月25日 | ひやり、ハット事例について | | | |
| 5 | 6月1日 | 作業に適した服装(靴、グローブ、衣服等)について | | | |
| 6 | 6月8日 | 革手袋長所、短所、ヘルメット材質、寿命について | | | |
| 7 | 6月15日 | ヘルメットのかぶり方、部分名称、チェック項目について | | | |
| 8 | 6月22日 | ラッシングベルト、機材の運搬(台車)について | | | |
| 9 | 7月6日 | 台車、安全帯について | | | |
| 10 | 7月13日 | 健康管理と日常生活について | | | |
| 11 | 7月20日 | 精神的な注意事項他について | | | |
| 12 | 8月24日 | 始業時の打ち合わせ他について | | | |
| 13 | 8月31日 | 落下、飛来落下、転倒、倒壊など危険を伴う作業他、定期試験対策 | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験(筆記試験)100%、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:A | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 13時間中 5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | | |
|--------|--|---|-------|-----------------------|------------|------|
| 科目名 | SR技術概論 I | | | 担当講師 | 森本 信 | |
| 講師実務経験 | レコーディングエンジニア・サウンドデザイナー・ミュージックディレクタープロダクション&アーティストマネージメントほか | | | | | |
| 対象学年 | 1 | 学年 | 対象コース | スタジオサウンドコース、作曲・DTMコース | 授業形態 | 講義 |
| 期間 | 前期 | 総授業回数 | 13 | 回 | 1回あたりの授業時間 | 90 分 |
| 修得目標 | 音響理論・電気音響を習得するを修得する。 | | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | | |
| 1 | 4月21日 | オリエンテーション(講義内容進行について・音楽の楽しさについて) | | | | |
| 2 | 5月12日 | なぜ音響を学ぶのか、音響物理と楽音における『音』を考えてみる | | | | |
| 3 | 5月19日 | 音響技術に関わる最低限の知識とは、何を学ぶか、またその学び方とは以下、JAPRSサウンドレコーディング技術概論を教科書とし講義進行する | | | | |
| 4 | 5月26日 | 音響物理の基礎(音波、聴覚、など) | | | | |
| 5 | 6月2日 | 音響物理の基礎(尺度、decibelなど) | | | | |
| 6 | 6月9日 | 音響物理の基礎(波長、振動数、音律、特性など) | | | | |
| 7 | 6月16日 | 電気音響の基礎(直流回路、交流回路、電気磁気、オームの法則など) | | | | |
| 8 | 6月23日 | 電気音響の基礎(電子回路、トランス、インピーダンス、ダンピングなど) | | | | |
| 9 | 7月7日 | 音響機材やシステムについて(種類や目的、マイクやミキサーについて) | | | | |
| 10 | 7月14日 | 音響機材やシステムについて(種類や目的、マイクやミキサーについて) | | | | |
| 11 | 7月21日 | 音響機材やシステムについて(録音スタジオやステージのシステム) | | | | |
| 12 | 8月25日 | 音響機材やシステムについて(アコースティック音響、收音技法) | | | | |
| 13 | 9月1日 | 前期のまとめ、試験対策 | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験(筆記試験)100%、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:A | | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | | |
| テキスト | JAPRSサウンドレコーディング技術概論、技術認定試験問題集ほか | | | | | |
| 注意事項 | 26時間中 9時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | | |

| | | | | | |
|--------|--|--------------------|--------|------------|------|
| 科目名 | 選択 DTM実習 | | 担当講師 | 作山 厚 | |
| 講師実務経験 | DTM・ベース講師経験 / 楽曲配信・BGMサイト楽曲提供 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 実習選択者 | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 3(2) 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 前期 | 基本的な打ち込み技術を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月21日 5月12日 5月19日 | サンプルファイルを活用したビート制作 | | | |
| 2 | 5月26日 6月2日 6月9日 | ピアノパートとベースの打ち込み | | | |
| 3 | 6月16日 6月23日 | シンセサイザーVを使用した歌メロ入力 | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 3分の2以上の出席で「修得済」評価 | | | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|--------|--|---|--------|------------|------|
| 科目名 | PA実習(選択) | | 担当講師 | 久本 晃三 | |
| 講師実務経験 | 音響会社勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 共通 | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 3(2) 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 前期 | PAという仕事を理解し、マイクケーブル、マイクスタンドの基本的な取り扱いを修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月21日 5月12日 5月19日 | オリエンテーション、ケーブル巻き | | | |
| 2 | 5月26日 6月2日 6月9日 | PAセクションの仕事の概要説明、ケーブル巻き、マイク、マイクスタンドの取り扱い | | | |
| 3 | 6月16日 6月23日 | PAセットを組んで音を出してみる。 | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 2/3以上の出席で「修得済」評価 | | | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|--|---------------------------------------|--------|------------|---------|
| 科目名 | 選択 REC実習 | | 担当講師 | 金沢琢司 | |
| 講師実務経験 | レコーディングスタジオ勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 実習選択者 | | 授業形態 実習 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 3(2) 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 修 得 目 標 | レコーディング業界とレコーディングエンジニアという職業を理解し修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月21日 5月12日 5月19日 | スタジオワークを理解し、レコーディングエンジニアの職種を理解する。 | | | |
| 2 | 5月26日 6月2日 6月9日 | ブース内(ドラム・ベース・ギター)にマイクセッティングをし録音作業を行う。 | | | |
| 3 | 6月16日 6月23日 | デモ音源を使いトラックダウンを行う。 | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 2/3以上の出席で「修得済」評価 | | | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|--------|--|--------------------------------|--------|------------------|---------|
| 科目名 | 選択 ヴォーカル実習 | | 担当講師 | 吉田佳代 | |
| 講師実務経験 | シンガーソングライター | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 実習選択者 | | 授業形態 実習 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 3(2) 回 | 1回あたりの授業時間 135 分 | |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 前期 | 発声法基礎と歌唱法を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月21日 5月12日 5月19日 | 発声法基礎(高音域・低音・中音域) 歌唱法(ミックスボイス) | | | |
| 2 | 5月26日 6月2日 6月9日 | 発声法基礎(高音域・低音・中音域) 歌唱法(ビブラート) | | | |
| 3 | 6月16日 6月23日 | 発声法基礎(高音域・低音・中音域・鼻腔共鳴) | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 3分の2以上の出席で「修得済」評価 | | | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|--|----------------------------|--------|------------|------|
| 科目名 | 選択 ギター実習 | | 担当講師 | 川畑統正 | |
| 講師実務経験 | ギタリスト / ヤマハ認定講師 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 実習選択者 | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 3(2) 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 修 得 目 標 | ギター演奏の基本技術と知識の修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月21日 5月12日 5月19日 | 実習内容について説明、セットアップ、基本エクササイズ | | | |
| 2 | 5月26日 6月2日 6月9日 | オープンコード、コードの応用、シンプルな課題曲 | | | |
| 3 | 6月16日 6月23日 | ブルースフォームでの様々な演奏スタイル | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 3分の2以上の出席で「修得済」評価 | | | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | |
|---------|--|---------------------------------|------------|
| 科目名 | 選択 テレビ番組制作 | 担当講師 | 田端 優一 |
| 講師実務経験 | 放送局関連会社勤務 | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 各コース |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 3(2) 回 |
| | | | 1回あたりの授業時間 |
| 修 得 目 標 | 番組制作の流れとスタッフの役割を理解し、基礎的知識と技術を修得する。 | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | |
| 1 | 4月21日 5月12日 5月19日 | 授業ガイダンス～番組制作の現場について | |
| 2 | 5月26日 6月2日 6月9日 | テレビスタジオ、副調整室の仕組みや機材全般の取り扱い方について | |
| 3 | 6月16日 6月23日 | テレビスタジオで番組の収録を行う | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 評価方法 | 2/3以上の出席で「修得済」評価 | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | |
| テキスト | 資料配布 | | |
| 注意事項 | 9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | |

| | | | | | |
|--------|--|-------------------------------|--------|------------------|---------|
| 科目名 | 選択 ドラム実習 | | 担当講師 | 岸林大輔 | |
| 講師実務経験 | 演奏家、ヤマハ、三響、ミツノ講師 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 実習選択者 | | 授業形態 実習 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 3(2) 回 | 1回あたりの授業時間 135 分 | |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 前期 | Dr.Set、リズムの基本を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月21日 5月12日 5月19日 | Stick Control&Foot リズムスタイル | | | |
| 2 | 5月26日 6月2日 6月9日 | リズムスタイル#2、Fill-In | | | |
| 3 | 6月16日 6月23日 | リズムスタイル#2、Fill-In、エチュード演奏、まとめ | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 3分の2以上の出席で「修得済」評価 | | | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|--------|--|--------------------------------|--------|------------------|---------|
| 科目名 | 選択 ベース実習 | | 担当講師 | 木村圭子 | |
| 講師実務経験 | ベークシト | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 実習選択者 | | 授業形態 実習 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 3(2) 回 | 1回あたりの授業時間 135 分 | |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 前期 | 発声法基礎と歌唱法を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月21日 5月12日 5月19日 | 発声法基礎(高音域・低音・中音域) 歌唱法(ミックスボイス) | | | |
| 2 | 5月26日 6月2日 6月9日 | 発声法基礎(高音域・低音・中音域) 歌唱法(ビブラート) | | | |
| 3 | 6月16日 6月23日 | 発声法基礎(高音域・低音・中音域・鼻腔共鳴) | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 3分の2以上の出席で「修得済」評価 | | | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|--------|--|-------------------------------|--------|------------|------|
| 科目名 | 照明実習(選択) | | 担当講師 | 鈴木 雅光 | |
| 講師実務経験 | イベント制作会社勤務 | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 共通 | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 3(2) 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 前期 | 『照明』とは、どのような仕事かを知り、自分が目指す職種と他の職種との関わりを修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月21日 5月12日 5月19日 | 授業ガイダンス。照明という仕事について。音楽と照明について | | | |
| 2 | 5月26日 6月2日 6月9日 | 仕込みからシュートまでについて | | | |
| 3 | 6月16日 6月23日 | 光の演出効果について | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 2/3以上の出席で「修得済」評価 | | | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|---------|--|--------------------------------------|--------|------------|-------|
| 科目名 | 文書デザイン(1期) | | 担当講師 | 熊谷めぐみ | |
| 講師実務経験 | ライター | | | | |
| 対象学年 | 1 学年 | 対象コース | 選択 | | 授業形態 |
| 期 間 | 前期 | 総授業回数 | 3(2) 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 修 得 目 標 | Word,Excelを中心に PCの初歩的な基本操作を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月21日 5月12日 5月19日 | 授業ガイダンス PC操作・タイピングの基礎・Wordの基本的な操作 | | | |
| 2 | 5月26日 6月2日 6月9日 | Wordにて、ビジネス文書の形式、文字修飾、表・図形の挿入と編集を学ぶ | | | |
| 3 | 6月16日 6月23日 | Excelにて、資料の作成や初歩的な関数等について学ぶ | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 評価方法 | 2/3以上の出席で「修得済」評価 | | | | |
| 評価 | 「修得済」評価(点数評価は行わない) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |