科目名	イベント制作Ⅲ			担当講師	千葉彩乃
講師実務経験	コンサートやイベント現場における電源供給・保守管理業務に従事				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/総合コース	授業形態	演習
期　間	前期	総授業回数	22　回	1回あたりの授業時間	45 / 270　分

期	修　得　目　標
前期	「定期公演」の企画制作実施までを行い、準備を通して制作・運営方法や、会館利用方法・広報活動・集客方法・仕事効率について実践を持って修得する。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月15日	授業ガイダンス ／ 新入生歓迎ライブ概要説明 1コマ
2	4月21日	新入生歓迎ライブに向けた準備 ／ 定期公演実施概要説明 ～ 役割分担・チーフ決め
3	4月22日	新入生歓迎ライブに向けた打ち合わせ 1コマ
4	4月28日	新入生歓迎に向けた資料作成 ／ 定期公演 企画会議
5	5月12日	新入生歓迎ライブに向けた打ち合わせ ／ 定期公演テーマ・コンセプト立案
6	5月13日	定期公演にむけた企画書作成 ／ スケジュール概要説明 ／ ブレストミーティング 1コマ
7	6月9日	新入生歓迎ライブ 反省会 ／ 定期公演に向けた 広報活動計画について
8	6月10日	会館やホールの使用について 1コマ
9	6月16日	各ポジションごと実施準備 ／ 進捗報告 / 打ち合わせ ※資料の取り扱いについて
10	6月17日	会館やホールの使用について2 1コマ
11	6月23日	各ポジションごと実施準備 ／ 進捗報告 / 打ち合わせ ※美術セットについて
12	6月24日	SNSの運用について1 ～ 定期公演のプロモーションにおける企画の立案・計画表の作成 1コマ
13	6月30日	各ポジションごと実施準備 ／ 進捗報告 / 打ち合わせ ※外注業者について
14	7月7日	各ポジションごと実施準備 ／ 進捗報告 / 打ち合わせ ※予算について
15	7月8日	SNSの運用について2 ～ ティザー動画コンテ作成・撮スケ計画 1コマ
16	7月14日	各ポジションごと実施準備 ／ 進捗報告 / 打ち合わせ ※広報進捗 ～夏休みの活動計画
17	7月15日	SNSの運用について3 ～ コンプライアンスについて 1コマ
18	7月22日	夏休み前進捗報告会、残務作業の確認、イベント実践の予定確認 1コマ
19	7月28日	各ポジションごと実施準備 ／ 進捗報告 / 打ち合わせ ※台本制作計画
20	7月29日	SNSの運用について ～ 企画会議、ハッシュタグの効果的な使い方 1コマ
21	8月18日	定期試験対策 ～ 定期公演実施準備
22	8月19日	定期試験対策 1コマ

評価方法	定期試験点数(30%)実技修得度（70%）平常点±10点（出席率、提出物、授業態度・取組状況など）
	成績評価方法：B
評価	特になし
テキスト	なし
注意事項	77時間中　26時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	マネジメントⅠ			担当講師	佐藤　喬
講師実務経験	2012年～現在　ソニーミュージックエンタテインメントで新人アーティスト発掘・育成業務 2015年～現在　ボーイズグループ「NORD(ノール)」のマネジメント・音楽制作・ライブ制作等				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/総合コース	授業形態	講義
期　間	前期	総授業回数	11　回	1回あたりの授業時間	90　分

期	修　得　目　標
前期	芸能マネージャーとしての一般的な知識と実務内容を修得する。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月15日	オリエンテーション / 個別面談①
2	4月22日	個別面談② / 基礎講座①
3	5月13日	基礎講座② スケジュールの組み方・作り方
4	6月10日	基礎講座③ 時間の計算と管理
5	6月17日	興行制作・アイデア出しと予算管理について
6	6月24日	ブレインストーミングについて
7	7月8日	Muコース 合同授業に向けての座学と準備①
8	7月15日	Muコース 合同授業に向けての座学と準備②
9	7月22日	レコーディング見学・資料制作準備①
10	7月29日	レコーディング見学・資料制作準備②
11	8月19日	資料制作準備③ / マネジメント基礎のまとめ・テスト対策
12		
13		
14		
15		

評価方法	定期試験点数(50%)実技修得度（50％）平常点±10点（出席率、提出物、授業態度・取組状況など）
	成績評価方法：B
評価	上記総合評価点　S(100-90)　A(89-80)　B(79-60)　C(59-50)　D(49以下 不可)
テキスト	
注意事項	22時間中　8時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	CAD実習Ⅱ			担当講師	佐藤　直子
講師実務経験	建築士.インテリアコーディネーター				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/総合コース	授業形態	
期　間	前期	総授業回数	11　回	1回あたりの授業時間	135　分

期	修　得　目　標
前期	ベクターワークス機能を利用した図面製作.採寸図面化をを修得する。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月15日	授業ガイダンス　基本操作の復習
2	4月22日	グリッドについて　課題(グリッド機能を利用した図面の作り方)
3	5月13日	壁ツールについて　課題1(壁ツールを利用した間取り製作)
4	6月10日	壁ツールについて　課題1(壁ツールを利用した間取り製作)
5	6月17日	平面図.立面図.展開図(図面の種類について)
6	6月24日	立体の考え方　平面図.正面図..側面図.
7	7月8日	3D製作　課題2
8	7月15日	3D製作　課題2
9	7月22日	家具製作図　課題3
10	7月29日	家具製作図　課題3
11	8月19日	データの取り出しと変換について
12		
13		
14		
15		

評価方法	定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)
	成績評価方法:C
評価	上記総合評価点　S(100-90)　A(89-80)　B(79-60)　C(59-50)　D(49以下 不可)
テキスト	
注意事項	33時間中　12時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)

科目名	ビジネスマナーⅡ			担当講師	木下　有希
講師実務経験	マナーインストラクターとして、企業研修や各種学校でマナー指導に従事				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/総合コース	授業形態	講義
期　間	前期	総授業回数	11　回	1回あたりの授業時間	90　分

期	修　得　目　標
前期	1年次に修得したことを応用し「サービス接遇実務検定2級」合格を目標に、接遇の知識を習得する。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月16日	敬語の復習
2	4月23日	社交儀礼
3	4月30日	記述問題の記入の仕方
4	5月14日	過去問題
5	6月11日	過去問題
6	6月18日	検定振り返り
7	6月25日	ビジネスマナーの確認：電話応対
8	7月9日	ビジネスマナーの確認：ビジネス文書
9	7月23日	ビジネスマナーの確認：訪問と来客応対のマナー
10	7月30日	ビジネスマナーの確認：冠婚葬祭のマナー
11	8月20日	ビジネスマナーの確認：テーブルマナー
12		
13		
14		
15		

評価方法	定期試験（筆記試験）100%、平常点±10点（出席率、提出物、授業態度・取組状況など）
	成績評価方法：A
評価	上記総合評価点　S(100-90)　A(89-80)　B(79-60)　C(59-50)　D(49以下 不可)
テキスト	
注意事項	22時間中　8時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	楽器概論			担当講師	森　良太
講師実務経験	ライブハウス勤務/フリー音響エンジニア				
対象学年	2	学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/総合コース	授業形態	講義
期　間	前期	総授業回数	11　回	1回あたりの授業時間	45　分
期	修　得　目　標				
前期	4リズム楽器におけるより細かい知識とメンテナンス知識を修得する。				

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月16日	授業ガイダンス　ドラムヘッドの構造
2	4月23日	ドラムセット のメンテナンス方法
3	4月30日	ドラムセットに使用される木材の種類と特徴
4	5月14日	ギター、ベースのメンテナンス方法
5	6月11日	ギター、ベースの弦交換とチューニングについて
6	6月18日	ギター、ベースに使用される木材の種類と特徴
7	6月25日	エレキギター、ベースにおけるアンプの詳細な構造
8	7月9日	エレキギター 、ベースにおけるアンプのサウンドメイクについて
9	7月23日	電子鍵盤楽器や電子楽器における配線の応用
10	7月30日	総復習
11	8月20日	筆記試験対策
12		
13		
14		
15		

評価方法	定期試験（筆記試験）100%、平常点±10点（出席率、提出物、授業態度・取組状況など）
	成績評価方法：A
評価	上記総合評価点　S(100-90)　A(89-80)　B(79-60)　C(59-50)　D(49以下 不可)
テキスト	
注意事項	11時間中　4時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	プランニングⅢ			担当講師	横山　聡史
講師実務経験	広告代理店勤務を経てWEB企画制作会社設立。現在フリーのディレクター／プロデューサー				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/総合コース	授業形態	講義
期　間	前期	総授業回数	11　回	1回あたりの授業時間	135　分

期	修　得　目　標
前期	一年間で培った知識と経験を踏まえ、企画から現場までを如何に円滑に進めるかを修得する。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月16日	企画から実施案、運営までの流れを再確認
2	4月23日	イベントに必要な書類の再確認／エクセルを使ったスケジュール表の作り方（各自Mac使用）
3	4月30日	企画実習①／情報やデータ収集とともに、グループ内でブレインストーミング
4	5月14日	企画実習②／ブレインストーミングと企画骨子の煮詰め
5	6月11日	企画実習③／企画案の制作
6	6月18日	企画実習④／説得力のある企画書制作
7	6月25日	企画実習⑤／企画書仕上げ
8	7月9日	プレゼンテーション／如何に相手にわかりやすく伝え、質問にも明確に返答できるか
9	7月23日	実施案制作①／マスタースケジュール・運営組織図など、実施案の制作
10	7月30日	実施案制作②／グループごとに実施案を発表し、具体性・実現性・過不足について相互評価
11	8月20日	総まとめ・テスト対策
12		
13		
14		
15		

評価方法	定期試験（筆記試験）100%、平常点±10点（出席率、提出物、授業態度・取組状況など）
	成績評価方法：A
評価	上記総合評価点　S(100-90)　A(89-80)　B(79-60)　C(59-50)　D(49以下 不可)
テキスト	
注意事項	33時間中　12時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	制作実習			担当講師	千葉彩乃
講師実務経験	コンサートやイベント現場における電源供給・保守管理業務に従事				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコー/総合コース	授業形態	実習
期　間	前期	総授業回数	6(5)　回	1回あたりの授業時間	270　分

期	修　得　目　標
前期	ライブ実践を行い、舞台監督・進行スタッフ・ケータリング業務・アーティストケアを学び修得する。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月17日	B班 授業ガイダンス、ライブ実習日程連絡、役割分担、資料作成
2	4月24日	A班　ライブ実習①
3	5月8日	B班 ライブ実習反省、新入生歓迎ライブ実施準備(資料作成)
4	5月15日	A班 ライブ実習日程連絡・役割分担、新入生歓迎ライブ準備(資料作成)
5	6月12日	B班 定期公演に向けた資料作成 ～ セットデザインを考える
6	6月19日	A班 ライブ実習②
7	6月26日	B班 ライブ実習③
8	7月10日	A班 学外の施設を利用してのイベント運営に関して、定期公演実施準備
9	7月17日	B班 学外の施設を利用してのイベント運営に関して、定期公演実施準備
10	7月24日	A班　前期のまとめ、試験対策
11	8月21日	B班　前期のまとめ、試験対策
12		
13		
14		
15		

評価方法	定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)
	成績評価方法:B
評価	上記総合評価点　S(100-90)　A(89-80)　B(79-60)　C(59-50)　D(49以下 不可)
テキスト	なし
注意事項	36(30)時間中　13(11)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります

科目名	Illustrator/Photoshop Ⅱ			担当講師	藤田　洋介
講師実務経験	デザイン制作会社/印刷会社　勤務				
対象学年	1　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコー/総合コース	授業形態	演習
期　間	前期	総授業回数	6(5)　回	1回あたりの授業時間	135　分

期	修　得　目　標
前期	各種アプリケーションの基礎を修得する。また、広告業界の知見を深める。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月17日	A班 1学年後期のおさらい イラストレーターを用いた作品事例とデータ解体分析
2	4月24日	B班 1学年後期のおさらい イラストレーターを用いた作品事例とデータ解体分析
3	5月8日	A班 トレンド広告の考え方とAIの活用【前】
4	5月15日	B班 トレンド広告の考え方とAIの活用【前】
5	6月12日	A班 WEBデザインの基礎
6	6月19日	B班 WEBデザインの基礎
7	6月26日	A班 印刷データの正しい作り方/WEB広告
8	7月10日	B班 印刷データの正しい作り方/WEB広告
9	7月17日	A班 講義の振り返りとこれから
10	7月24日	B班 講義の振り返りとこれから
11	8月21日	A班　広告の未来、就職で考えられる業種・業態
12		
13		
14		
15		

評価方法	定期試験点数、平常点±10点（出席率、提出物、授業態度・取組状況など）
	成績評価方法：C
評価	上記総合評価点　S(100-90)　A(89-80)　B(79-60)　C(59-50)　D(49以下 不可)
テキスト	
注意事項	18(15)時間中　7(6)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	体力トレーニングⅠ			担当講師	MASA
講師実務経験	ダンススタジオ勤務・ダンスインストラクター・イベント主催、企画、運営、芸能事務所勤務				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコー/総合コース	授業形態	実習
期　間	前期	総授業回数	6(5)　回	1回あたりの授業時間	135　分

期	修　得　目　標
前期	強い身体と精神の取得、コミュニケーション能力とやり遂げる力を修得する。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月17日	A班 授業ガイダンス・体力トレーニング
2	4月24日	B班 授業ガイダンス・体力トレーニング
3	5月8日	A班 体力トレーニング
4	5月15日	B班 体力トレーニング
5	6月12日	A班 体力トレーニング
6	6月19日	B班 体力トレーニング
7	6月26日	A班 体力トレーニング
8	7月10日	B班 体力トレーニング
9	7月17日	A班 体力トレーニング
10	7月24日	B班 実技テスト
11	8月21日	A班 実技テスト
12		
13		
14		
15		

評価方法	定期試験点数、平常点±10点（出席率、提出物、授業態度・取組状況など）
	成績評価方法：C
評価	上記総合評価点　S(100-90)　A(89-80)　B(79-60)　C(59-50)　D(49以下 不可)
テキスト	
注意事項	18(15)時間中 7(6)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	一般教養			担当講師	岡部 祥子
講師実務経験	損害保険会社社員からフリーアナウンサーとして独立。FMノースウエーブDJなどを経て2002年よりビジネスマナー・コミュニケーション講師として企業・各種学校等で活動。				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/サウンド・ステージコース/ライティングコース/ビジュアルクリエイトコース/スタジオサウンドコース/総合	授業形態	講義
期　間	前期	総授業回数	12　回	1回あたりの授業時間	45　分

期	修　得　目　標
前期	就職活動を題材に、各種作法を修得する。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月18日	授業ガイダンス　/　マナーの必要性
2	4月25日	挨拶とお辞儀・立ち方・座り方
3	5月9日	メールのマナー　郵送のマナー
4	5月16日	電話のかけ方・受け方
5	6月13日	就職活動における身だしなみについて
6	6月20日	訪問におけるマナー
7	6月27日	言葉遣いの基本
8	7月4日	敬語①
9	7月11日	敬語②
10	7月18日	話し方と表情による印象について
11	7月25日	指示の受け方
12	8月22日	定期試験対策
13		
14		
15		

評価方法	定期試験（筆記試験）100%、平常点±10点（出席率、提出物、授業態度・取組状況など）
	成績評価方法：A
評価	上記総合評価点　S(100-90)　A(89-80)　B(79-60)　C(59-50)　D(49以下 不可)
テキスト	各回授業にてプリント配布
注意事項	12時間中　5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	時事研究			担当講師	明道　厚志
講師実務経験	放送番組制作プロダクション　ディレクター、プロデューサー　歴40年				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/サウンド・ステージコース/ライティングコース/ビジュアルクリエイトコース/スタジオサウンドコース/総合コース	授業形態	講義
期　間	前期	総授業回数	12　回	1回あたりの授業時間	45　分

期	修　得　目　標
前期	ニュース・時事問題を読み解き、日常生活の思考・行動に活用する力を修得する。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月18日	授業ガイダンス、時事研究について
2	4月25日	直近のニュースについて①
3	5月9日	直近のニュースについて②
4	5月16日	直近のニュースについて③
5	6月13日	直近のニュースについて④
6	6月20日	直近のニュースについて⑤
7	6月27日	直近のニュースについて⑥
8	7月4日	直近のニュースについて⑦
9	7月11日	直近のニュースについて⑧
10	7月18日	直近のニュースについて⑨
11	7月25日	振り返り、定期試験対策
12	8月22日	振り返り、定期試験対策
13		
14		
15		

評価方法	定期試験（筆記試験）100%、平常点±10点（出席率、提出物、授業態度・取組状況など）
	成績評価方法：A
評価	上記総合評価点　S(100-90)　A(89-80)　B(79-60)　C(59-50)　D(49以下 不可)
テキスト	授業にて配布
注意事項	12時間中　5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	就職ガイダンス			担当講師	一岡　永
講師実務経験	音響会社勤務				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/ライティングコース/サウンド・ステージコース/ビジュアルクリエイトコース/スタジオサウンドコース/総合コース	授業形態	講義
期　間	前期	総授業回数	12　回	1回あたりの授業時間	45　分

期	修　得　目　標
前期	主体性を持って就職活動を進める上で必要な知識を修得する。

回数	日程	【授　業　計　画】
1	4月18日	授業ガイダンス　就職活動状況について/就職活動計画の見直し
2	4月25日	受験促進、労働条件について（賃金、時間）/自己PR、志望動機作成練習
3	5月9日	面接のポイント①/面接対策実践①
4	5月16日	応募書類について
5	6月13日	メールの送り方
6	6月20日	受験促進、企業情報の提供（各業種）/作文対策①
7	6月27日	企業研修について/作文対策②
8	7月4日	履歴書作成練習
9	7月11日	受験促進、東京企業について/自己PR、志望動機作成練習
10	7月18日	就職活動計画の見直し
11	7月25日	受験促進、企業情報の提供（各業種）
12	8月22日	受験の流れ確認
13		
14		
15		

評価方法	3分の2以上の出席で「修得済」評価
評価	「修得済」評価（点数評価は行わない）
テキスト	就職内定基本テキスト
注意事項	12時間中　5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	イベント実践(新入生歓迎ライブ前)		担当講師		千葉　彩乃
講師実務経験	コンサートやイベント現場における電源供給・保守管理業務に従事				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/総合コース	授業形態	実習
期　間	前期	総授業回数	8　回	1回あたりの授業時間	270(180)　分
修　得　目　標	イベント実施に向けて連続的にイベント準備を進める事で、より実践的に知識や技術を修得する。				

回数	日程	【授　業　計　画】
1	5月19日	イベント実施までのスケジュール作成 / 舞台施工　/ チーフ会議
2	5月20日	台本原本資料作成 / パンフレット作成 / チーフ会議
3	5月21日	台本印刷 ～ 製本 / パンフレット作成 / 観客誘導シミュレーション / チーフ会議
4	5月22日	台本配布日 ～ 台本読み合わせ / パンフレット作成 / チーフ会議
5	5月23日	台本読み合わせ ～ 修正 / パンフレット印刷 ～ 製本 / チーフ会議
6	5月26日	テクリハ日 / 会場運営打ち合わせ / 客席設置 / チーフ会議
7	5月27日	会場運営打ち合わせ / 進行打ち合わせ / チーフ会議
8	5月28日	最終確認日 / チーフ会議

評価方法	2/3以上の出席で「修得済」評価
評価	「修得済」評価（点数評価は行わない
テキスト	
注意事項	46時間中　16時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）

科目名	イベント実践(定期公演前)			担当講師	千葉 彩乃
講師実務経験	コンサートやイベント現場における電源供給・保守管理業務に従事				
対象学年	2　学年	対象コース	コンサート制作・マネージャーコース/総合	授業形態	実習
期　間	前期	総授業回数	10　回	1回あたりの授業時間	270(180)　分
修　得　目　標	各コース間での連携、コミュニケーションを応用し、より実践的な技術、知識を修得する。				

回数	日程	【授　業　計　画】
1	9月1日	台本配布 ～ 読み合わせ / 演出リハーサル / SNS運用 / 紙媒体校正 ～ 下版
2	9月2日	全体台本読み合わせ ～ 修正 / 校内リハ用舞台施工 / 会場関連打ち合わせ
3	9月3日	校内リハ準備 / 各所打ち合わせ / SNS運用 / 会場関連準備
4	9月4日	校内リハ準備 / 各所打ち合わせ / SNS運用 / 会場関連準備
5	9月5日	演出テクリハ① / 打ち合わせ ～ 修正 / SNS運用 / 会場関連準備
6	9月8日	演出テクリハ② / 打ち合わせ ～ 修正 / SNS運用 / 会場関連準備
7	9月9日	会場運営計画作成 / 当日の役割分担確認 / 残務作業確認 / SNS運用
8	9月10日	会場運営計画作成 / 当日の役割分担確認 / 残務作業確認 / SNS運用
9	9月11日	校内リハ最終チェック / 各所打ち合わせ / SNS運用 / 会場関連準備 / 紙媒体納品
10	9月12日	機材準備 / 各所打ち合わせ / SNS運用 / チケットハケ残数確認

評価方法	2/3以上の出席で「修得済」評価
評価	「修得済」評価（点数評価は行わない
テキスト	
注意事項	56時間中　19時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません（留年となります）